

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор АНО ДПО «ЦМИ»
А.Х. Тамбиев
«03» сентября 2021г

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации
(по специальности педагогика)
Методика работы с дошкольниками по хореографии в условиях реализации ФГОС

Москва 2021

Содержание

Дополнительной профессиональной программы повышения квалификации Методика работы с дошкольниками по хореографии в условиях реализации ФГОС

Программа разработана в соответствии с законодательной базой:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства образования и науки РФ (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Правительства РФ от 15 августа 2013 г. № 706 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (далее - СанПиН 2.4.1.3049-13).

Цель: Совершенствование профессиональных компетенций педагогов в области организации и проведения хореографии с детьми дошкольного возраста в системе дополнительного образования дошкольной образовательной организации.

Категория слушателей: воспитатели, музыкальные руководители, педагоги дополнительного образования.

Срок обучения: 108 часов

Форма обучения: заочная с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В результате изучения дисциплины слушатель должен

Знать:

- психолого-педагогические основы музыкального образования дошкольников: педагогические условия формирования музыкальной культуры, характеристику

музыкальных способностей ребенка- дошкольника и условия их развития; содержание современных программ музыкального образования детей дошкольного возраста;

- детский музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара; требования к охране и гигиене исполнительского аппарата; характеристику форм организации музыкальной деятельности детей (музыкальные занятия, музыку в повседневной жизни детского сада,
- музыкальный досуг (развлечения), музыку как компонент праздника);

Уметь:

- находить и использовать методическую и музыкальную литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий;
- отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность детей дошкольного возраста;
- использовать различные методы, средства, формы организации деятельности детей на занятиях и досуговых мероприятиях, строить их с учетом возрастных особенностей воспитанников;
- организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам;
- проводить педагогическое наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях;
- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими).

Владеть навыками :

- анализа планов проведения музыкальных занятий и музыкальных досуговых мероприятий в дошкольной образовательной организации; составления сценариев и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга, участия в подготовке и проведении праздников в дошкольной образовательной организации;
- исполнения на занятиях/досуговых мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров; наблюдения, анализа и самоанализа музыкальных занятий и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями,
- разработки предложений по совершенствованию и коррекции; ведения учебной документации.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Методика работы с дошкольниками по хореографии в условиях реализации ФГОС»

Цель: Совершенствование профессиональных компетенций педагогов в области организации и проведения хореографии с детьми дошкольного возраста в системе дополнительного образования дошкольной образовательной организации.

Категория слушателей: воспитатели, музыкальные руководители, педагоги дополнительного образования.

Срок обучения: 108 часов

Форма обучения: заочная с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

	Наименование разделов и дисциплин	Всего часов	В том числе:		Формы контроля
			Лекции	Практические занятия	
1	Модуль 1. Психолого-педагогический.	20	10	10	зачет
1.1	Самореализация и саморазвитие ребенка в системе общего (внеурочная деятельность) и дополнительного образования как одна из приоритетных задач современного образования.	10	5	5	
1.2	Создание ситуации успеха на уроках хореографии.	10	5	5	
2	Модуль 2. Модуль предметной области.	30	15	15	зачет
2.1	Классический танец.	8	4	4	
2.2	Народно-характерный танец.	8	4	4	
2.3	Бальный танец.	7	3	4	
2.4	Современные направления хореографии.	7	4	3	
3	Модуль 3. Модуль современных технологий хореографического образования.	56	28	30	зачет
3.1	Методика обучения классическому танцу.	8	4	4	
3.2	Методика обучения народно-характерному танцу.	8	4	4	
3.3	Методика обучения бальному танцу.	8	4	4	
3.4	Методика обучения современному танцу.	8	4	4	
3.5	Постановочная работа	8	4	4	

	балетмейстера.				
3.6	Организация музыкально-ритмической деятельности в условиях ДОУ.	8	4	4	
3.7	Возможности музыкально-компьютерных технологий в музыкальном оформлении хореографической постановки.	8	4	4	
	Итоговая аттестация	2		2	Тестовый контроль
	ИТОГО:	108	53	55	

4. Материально–технические условия реализации программы (ДПО и ЭО).

Обучение проводится с применением системы дистанционного обучения, которая предоставляет неограниченный доступ к электронной информационно – образовательной среде, электронной библиотеке образовательного учреждения из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Электронная информационно–образовательная среда обеспечивает:

- доступ к учебным программам, модулям, издания электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам;
 - фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения дополнительной профессиональной программы;
 - проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, дистанционных образовательных технологий;
 - формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
 - взаимодействие между участниками образовательного процесса, посредством сети «Интернет».
 - идентификация личности при подтверждении результатов обучения
- осуществляется с помощью программы дистанционного образования института, которая предусматривает регистрацию обучающегося, а так же персонифицированный учет данных об итоговой аттестации;

5. Учебно – методическое обеспечение программы

1. Гончарова О.В. Теория и методика музыкального воспитания.-М.: Академия, 2014.

2. Гриценко З.А. Литературное образование дошкольников.-М.: Академия, 2012.

Дополнительные источники:

1. Кардамонова Н.Н. Плавание. - Р/Д.: Феникс, 2004 З. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей [Текст] / Д.Б. Богоявленская. – М.: Академия, 2005.
2. Горшилова, Е.М. Эстетическое развитие дошкольников [Текст] / Е.М. Горшилова. – М., 2005.
3. Грибовская, А.А. Детям о народном искусстве [Текст]: учебно-наглядное пособие для детей дошкольного возраста. – А.А. Грибовская. – М.: Скрипторий, 2005. – 64с.
4. Давыдова, М.А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготов. группа [Текст] / М.А. Давыдова. – М.: ВАКО, 2006.
5. Льговская, Н.И. Организация и содержание музыкально-игровых досугов детей старшего дошкольного возраста [Текст]: / Н.И. Льговская. – М.: Айрис-Пресс, 2007.

6. Оценка качества освоения программы.

Оценка качества освоения программы осуществляется аттестационной комиссией в виде онлайн тестирования на основе пятибалльной системы оценок по основным разделам программы.

Слушатель считается аттестованным, если имеет положительные оценки (3,4 или 5) по всем разделам программы, выносимым на экзамен.

7. Итоговая аттестация

По итогам освоения образовательной программы проводится итоговая аттестация в форме итогового тестирования.

8. Оценочные материалы

Критерии оценивания

Оценка «отлично» выставляется слушателю в случае 90-100% правильных ответов теста.

Оценка «хорошо» выставляется слушателю в случае, 80-89% правильных ответов теста.

Оценка «удовлетворительно» выставляется слушателю в случае 65-79% правильных ответов теста.

9. Примерные тестовые вопросы для итогового тестирования

Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:

- а) станок;
- б) палка;
- в) обруч.

Сколько точек направления в танцевальном классе?

- а) 7;
- б) 6;
- в) 8.

Назовите древнегреческую богиню танца:

- а) Майя Плисецкая;
- б) Айседора Дункан;
- в) Терпсихора.

Первая позиция ног - это когда:

- а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;
- б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены в разные стороны;
- в) стопы вместе.

Что такое партерная гимнастика?

- а) гимнастика на полу;
- б) гимнастика у станка;
- в) гимнастика на улице.

Сколько позиций рук в классическом танце?

- а) 2;
- б) 4;
- в) 3.

Музыкальный размер танца «Полька»

- а) $4/4$
- б) $2/4$
- в) $3/4$

Какая взаимосвязь танца с музыкой?

- А) Музыка отражает смысл танца
- Б) Танец – визуализация музыки
- В) Танец и музыка не могут существовать друг без друга
- Г) Никакой взаимосвязи нет

3. На какие направления подразделяются бальные танцы?

- А) Медленный и венский вальс
- Б) Ча-ча-ча и самба
- В) Медленный вальс ,венский вальс, ча-ча-ча и самба
- Г) Европейские и латиноамериканские

4. Сколько позиций ног в танцах?

- А) 6
- Б) 3
- В) 5
- Г) 8

5. Какие « рабочие » позиции ног в бальных танцах?

- А) 1 и 2
- Б) 4 и 5
- В) 5 и 6
- Г) 3 и 6

6. Сколько направлений движения в танцах?

- А) 2
- Б) 3
- В) 6
- Г) 8

7. Сколько диагоналей в прямоугольном помещении

- А) 4
- Б) 2
- В) 6
- Г) 8

8. Движение по линии (в бальной хореографии) танца предполагает перемещение...

- А) Вперед
- Б) По часовой стрелке
- В) Против часовой стрелки
- Г) Назад

9. Кто из партнеров, в бальных танцах, отвечает(ют) за стойку в паре?

- А) Партнер
- Б) Партнерша
- В) Вместе
- Г) Не важно